

Indice

La seduzione dello spettro	Pag.	9
<i>L'orizzonte storico-culturale</i>	»	15
<i>Quali colori mi trovo di fronte?</i>	»	19
<i>Il colore come oggetto culturale. Testo e contesto</i>	»	23
I. La veduta colorata	»	25
<i>La colorazione manuale</i>	»	27
<i>Dalla luce al pigmento. La danza serpentina</i>	»	30
<i>L'immagine ibridata</i>	»	32
<i>Fuoco alle polveri! La pirotecnicia</i>	»	35
<i>Nel regno delle fate. Méliès e la féerie</i>	»	40
<i>Ancora sulla féerie. La sintassi cromatica</i>	»	43
II. L'immaginario della monocromia	»	51
<i>'Emigrare dal paese monotono del bianco e nero'</i>	»	55
<i>Luci in scena</i>	»	59
<i>Effetti di luce tra teatro e cinema. L'esempio italiano</i>	»	64
<i>Il colore come esperienza soggettiva</i>	»	70
<i>Il colore come esperienza sinestetica:</i> <i>"Rapsodia satanica"</i>	»	74
<i>Lo spettro cromatico come sistema simbolico:</i> <i>"Carnevolesca"</i>	»	79
III. Il potere dell'immagine in bianco e nero	»	86
<i>Dal pigmento alla luce. Illuminare alla Rembrandt</i>	»	91
<i>Fotogenia e modernità</i>	»	99
<i>Il cinema di Weimar tra modernità e tradizione</i>	»	107
IV. Colori naturali? Archeologia di un mito tecnologico	»	116
<i>Le origini del mito. Stampa e fotografia</i>	»	118

<i>La sperimentazione cinematografica</i>	Pag.	121
<i>Gli esordi del Technicolor</i>	"	125
<i>Il passaggio al sonoro. Musica e colore</i>	"	128
<i>Verso una retorica del colore. Il caso Sonochrome</i>	"	131
V. Quali colori per Hollywood? L'introduzione del Technicolor	"	135
<i>Lo spettacolo della tricromia</i>	"	137
<i>Natalie Kalmus e la retorica del Technicolor</i>	"	141
<i>Technicolor e studio system negli anni trenta</i>	"	148
<i>'Glorious Technicolor'. Visione e spettacolo</i>	"	155
VI. Colore vs Bianco e nero. L'orizzonte teorico in Europa	"	162
<i>Bazin e Kracauer. Il cinema in bianco e nero</i>	"	164
<i>'Perché sono brutti i film a colori?'</i>	"	171
<i>Balázs ed Ejzenštejn. Il colore oltre la pittura</i>	"	176
VII. Tendenze del cinema europeo. Due casi di studio	"	190
<i>Il colore nobilitato: "Enrico V"</i>	"	192
<i>Ferraniacolor e formule spettacolari. Il caso italiano</i>	"	199
<i>Kolossal all'italiana. Tra spettacolo e narrazione</i>	"	205
<i>Nuovi spazi del visibile: "Racconti romani"</i>	"	210
VIII. Visioni della modernità. Verso un nuovo ordine cromatico	"	213
<i>La destabilizzazione del panorama mediale</i>	"	215
<i>Un universo di oggetti colorati</i>	"	219
<i>Nuove ondate, colori nuovi</i>	"	224
<i>Modi di apparizione ed esperienza soggettiva: "Il deserto rosso"</i>	"	231
<i>Colori inavvertiti?</i>	"	242
Bibliografia	"	245
Appendice	"	277
Indice dei nomi e dei film	"	279